

संक्षिप्त

समाचार

जनता दरबार में पहुंचे मामलों पर
अपर समाहर्ता ने की सुनवाई

पाकड़ : मंगलवार को उपर्युक्त मीठी कुमार को निर्देश पर आयोजित जनता दरबार में अपर समाहर्ता जेम्स सुरेन ने आम जनता से जुड़ी समस्याओं की क्रमवाल सुवाइ की। जनता दरबार में पहुंचे लोगों द्वारा विभिन्न विभागों से संबंधित आवेदन प्रस्तुत नहीं हैं और संज्ञान लेते हुए संबंधित विभागों के पराधिकारियों को आवेदन अप्रसरित किया और निर्देश दिया कि मामलों की जांच कर सम्पर्कद निष्पादन सुनिश्चित किया जाए। जनता दरबार में भूमि से संबंधित विवाद, सहायिता चयन से जुड़े मामले, अपर समाजों पर अन्य समस्याओं से संबंधित आवेदन प्राप्त हुए। अपर समाहर्ता ने कहा कि जनता की समस्याओं का शीघ्र समाप्ति प्रशासन की प्राथमिकता है और इसमें किसी प्रकार की लापरवाही बढ़ावा नहीं की जाएगी।



सङ्कट सुरक्षा हेतु शपथ कार्यक्रम आयोजित

पाकड़ : मंगलवार को समाहर्णालय पाकड़ स्थित पुलिस अधीक्षक कायालय के समीप सङ्कट सुरक्षा को लेकर विशेष शपथ कार्यक्रम आयोजित किया गया। इस अवसर पर पुलिस अधीक्षक निधि द्विवेदी द्वारा सैकड़ों लोगों के सङ्कट सुरक्षा की शपथ दिलाई गई। शपथ कार्यक्रम में कहा गया कि दोपहिया वाहन चलाते समय वर्षा फूलना और चारपहिया वाहन में संतु बेल्ट का प्रयोग करना अनिवार्य है। इसके अलावा शराब पीक वाहन न चलाते तथा सभी यातायात नियमों का पालन करने की अपील की गई। कार्यक्रम का उद्देश्य नारायणों को खारखंड बनाने और सङ्कट दुर्घटनाओं से बचाने के लिए जागरूक करना रहा। इस कार्यक्रम में जिला परवहन कायालय पाकड़ के अधिकारी, अपर समाहर्ता, जिला परवहन पदाधिकारी, शहर के प्रबुद्ध लोग, राष्ट्रीय जनता दल के विष्ट नेता सहस्रित्र रंजीत कुमार सिंह, सचिव हजरत शेख और बड़ी संख्या में लोग उपस्थित थे।



ईं भट्टों में बाल श्रम विमुक्ति एवं जागरूकता अभियान चलाया गया

बाल श्रम कराने पर कड़ी कार्रवाई की चेतावनी

पाकड़ : अपर अधीक्षक पाकड़ के द्वारा पाकड़ प्रबंध अंतर्गत ग्रामीण क्षेत्रों के ग्राम योगिड़ा, नरेतम्पुर, रामचन्द्रपुर एवं प्यादापुर स्थित ईं भट्टों में बाल श्रम विमुक्ति एवं जागरूकता अभियान चलाया गया। अभियान के दौरान संवित ईं भट्टों को नियमित किया गया तथा श्रमिकों एवं भट्टा संचालकों को बाल श्रम निवेद्य से संबंधित कानूनों की जानकारी दी गई। अभियान के क्रम में सभी ईं भट्टा भट्टा संचालकों को स्पष्ट नियरेस दिया गया कि किसी भी परिस्थिति में बाल श्रम से कार्य नहीं कराया जाए। श्रम अधीक्षक परिषिर चढ़ा प्रदान ने बताया कि किसी भी प्रतिष्ठान में 14 वर्ष से कम उम्र के बच्चों का नियोजन पूर्ण रूप से प्रतिवृत्ति है। वहीं खतरनाक कार्यों में 14 से 18 वर्ष आयु वर्ग के बच्चों का नियोजन भी कानून अपराध की श्रेणी में आता है। उन्होंने बताया कि बाल श्रम कानून का उल्लंघन करने पर नियोजक के विरुद्ध 20 हजार से 50 हजार रुपये का जुर्माना, अध्यात्म 6 महीने से 2 वर्ष तक का कारावास, या दोनों दंड एवं जा सकते हैं। उन्होंने कहा कि जिला परवहन बाल श्रम उन्मुक्त करने के लिए पूरी तरह के नियमित एवं जागरूकता अभियान लगातार चलाना जाए। आम लोगों से भी अपील की गई कि यदि कहीं बाल श्रम की जानकारी मिले तो तुरंत श्रम विभाग या जिला प्रशासन को सूचित करें, ताकि समय रहते कार्रवाई सुनिश्चित की जा सके।

प्रधानमंत्री मत्स्य संपदा योजना

से संशोधितकरण की कहानी

बायोपालॉक से आत्मनिर्भर बने रमेश सोरेन

पाकड़ : प्रधानमंत्री मत्स्य संपदा योजना के ग्राम योगिड़ा को नई दिशा दे रही है। इसी क्रम में पाकुड़िया प्रबंध अंतर्गत ग्रामीण क्षेत्रों के लिए प्रेरणा बन चुकी है। स्थेस सोरेन की सफलता की कहानी आज बड़ी लोगों के लिए प्रेरणा बन चुकी है। स्थेस सोरेन, पिता किशुन सोरेन, एक साथराण मध्यमसाधीय परिवार से आते हैं। स्थिति संसाधनों के कारण परिवार के भरण-पोषण में कठोरायाँ देखी रही हैं। इससे उनके जानकारी मिलने पर उनके जीवन में संकरण बदल गया है। वर्ष 2023-24 में स्थेस सोरेन ने योजना के अंतर्गत सात टैक्टैक बायोपालॉक की नियमित के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग खारखंड और जिला परवहन कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक बायोपालॉक की इकाई स्थापित कर मत्स्य पालन शुरू किया। वासन में बायोपालॉक बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलताप्रद बायोपालॉक की उत्पादन और नियमित कार्रवाई के लिए आवेदन किया। इस परिवारों की कुल लागत सात लाख पचास हजार रुपये ही। अनुचूति जनजाति श्रेणी में चयन होने पर उन्हें सात प्रतिशत अनुदान के रूप में चार लाख पचास हजार रुपये की सहायता राशि प्राप्त हुई। मत्स्य विभाग की नियमित कायालय पाकुड़ के तकनीकी मार्गदर्शन से उन्होंने सफलत

होटल पैलासियो डि साल: विश्व का इकलौता होटल, जो पूरी तरह नमक से बना है

बोलिविया 7 दक्षिण अमेरिका के बोलिविया में एक अनोखा होटल स्थित है, जो पूरी तरह नमक से बना हुआ है। यह अपने तरह का दुनिया का पहला और इकलौता होटल है। इसका नाम होटल पैलासियो डि साल है। इसे नमक का महल भी कहा जाता है। यह दुनिया के सबसे बड़े नमक के मैदान सालार डि उर्झयूनी के टट पर स्थित है। नमक के रेगिस्तान के बीच होने के बावजूद यह एक लग्जरी होटल है। यहां स्पा, गेम जॉन और पूल जैसी कई सुविधाएं दी जाती हैं। होटल में 16 लग्जरी रूम, 1 डाइनिंग रूम और 1 बार है।



- ▶ 15 ਫੁੱਟ ਵਾਲੀ ਹੋਰਾਈ ਪਾਰ ਸਿਥਤ
 - ▶ 5 ਘੰਟੇ ਕੀ ਚਨਾਈ ਕਰ ਪਹੁੰਚਤੇ ਹੋਣ ਪਾਰਟਕ

इटली में एक अनोखा होटल स्थित है। इस होटल को दुनिया के सबसे दूरस्थ इलाकों में स्थित होटल्स में एक माना जाता है। दरअसल यह होटल एक पहाड़ी पर बना है। इसका नाम मार्गीटा हट है। यह करीबन 15 हजार फीट की ऊंचाई पर स्थित है।

इसका नाम इटली की एक रानी मार्गरिटा के नाम पर रखा गया है, वे 1893 में यहाँ आई थीं। इस होटल का निर्माण 1889 में इटालियन अल्पाइन वलब द्वारा किया गया था। मार्गरिटा हट में ठहरने के लिए यात्रियों को 5 घंटे की कठिन चढ़ाई चढ़नी होती है। खास पिज्जा खाने के लिए यहाँ पर्यटक

आते हैं। साइटिंगफिक रिसर्च भी होती है इस होटल में यहां तक पहुंचने के लिए आगंतुकों को क्रैम्पन, रस्सियों और कुल्हाड़ियों की मदद लेनी पड़ती है। इस होटल में यहां पहुंचने वाले लोगों के लिए सभी जरूरी सुविधाएं हैं। होटल के कमरे किसी हॉस्टल की तरह है। मार्गरिटा हट में एक बार में कुल 70 यात्री ठहर सकते हैं। होटल में एक भोजन कक्ष, एक बड़ा रसोईघर है। यात्री इस होटल के खास पिज्जा का आनंद लेने के लिए यहां तक पहुंचते हैं। यहां एक रात का किराया करीब 9 हजार रुपए के आसपास है। होटल एक रिसर्च स्टेशन के रूप में भी कार्य करता है। यहां पर्यावरणीय और वायुमंडलीय स्थितियों का अध्ययन करने के लिए उपकरण लगे हैं। मार्गरिटा हट के कर्मचारियों को लगातार 10 से 14 दिनों तक काम करना पड़ता है, बीच में उन्हें कुछ दिनों का ही ब्रेक मिलता है। हर बार उन्हें पहाड़ पर चढ़ने के लिए मुश्किल यात्रा करनी पड़ती है और कभी-कभी हलीकॉप्टर उन्हें काम पर ले जाने में मदद करते हैं।



एक दिन का किराया 30 हजार

इस होटल का एक दिन का किराया लगभग 30 हजार रुपए है। होटल के कमरों से नमक के रेगिस्ट्रेशन का नजारा देखने को मिलता है। होटल स्टाफ मीडिया को दिए इंटरव्यू में बताते हैं कि यहां आने वाले मेहमान आकर बहुत खुश रहते हैं। अक्सर कई पर्यटक तो दीवार या फर्नीचर क चख कर चेक करते हैं कि यह सब नमक से बन है। इसे होटल व्यवसायी जुआन क्षेत्राडा वाल्डा न बनवाया था। वे बताते हैं कि शुरूआत में लोगों ने उनके नाम के दो ट्रॉल के आरद्धाया का विषेध

किया था। लोगों का कहना था कि होटल में कोई नहीं आएगा, लेकिन इसका विपरीत हुआ। हर साल होटल में हजारों पर्यटक आते हैं। है।



होटल की मेन्यू में खाना भी होता है केवल नमकीन

इस होटल के अंदर स्थित खंभे और दीवारें भी नमक की ईंटों से ही बनी हैं। होटल में फर्नीचर के लिए लकड़ी का उपयोग नहीं किया गया, बल्कि इहें भी नमक के लॉक से ही बनाया गया है। होटल के सोफे और नमक से बना बेड पर्यटकों के लिए आकर्षण का केंद्र है। इतना ही नहीं होटल के रेस्त्रां के मेन्यू में मिलने वाला खाना भी केवल नमकीन होता है। यहां स्पा के लिए भी सॉल्ट वाटर बाथ का उपयोग किया जाता है, इसमें व्यक्ति को नमक के ढेर पर और खारे पानी से स्पा दिया जाता है। इसके हर कमरे में नमक की ईंटों से बनी एक अनोखी गुंबददार छत है, जिस पर भी नमक की बारीक परत चढ़ाई गई है। नवंबर से अप्रैल तक बरसात के मौसम के दौरान नमी बढ़ने के कारण होटल के कई हिस्सों को समय-समय पर बदलते रहना पड़ता



ज्वालामुखी के गड्ढे जैसे हैं दिखते

- तिज्मा गांव में बने सभी मकान ज्वालामुखी के जैसे गढ़े और गुफा में मौजूद हैं। इनके आस-पास ऊपर पाम और जेतून के पेढ़ लगे हैं। इन सभी का कंस्ट्रक्शन एक जैसा है। अजीबोगरीब दिखने वाले ये मकान लीविया के बॉर्डर से लगे इलाकों में मौजूद हैं। वहीं, दजेबल दहर के बाकी हिस्सों में बने मकान और स्टोररूम पथरों को काटकर और जमीन के ऊपर बनाए गए हैं।
 - इस अंडरग्राउंड गांव को तिज्मा के नाम से जाना जाता है। ट्यूनिशिया के प्रेसिडेंट रहे हबीब बॉर्गुइबा ने मॉर्डेनाइजेशन कैपेन के तहत 1960 और 1970 में नया टाउन बसाया। तब यहां से कई फैमिलीज ने अंडरग्राउंड मकानों को छोड़ दिया।
 - दरअसल, सूखे और भारी बारिश के चलते यहां मकान गिरने लगते हैं। ऐसे में कुछ लोगों ने आस-पास की जमीन में ही नए मकान बना लिए हैं। वहीं, पारंपरिक घरों को वो स्तबल और वर्कशॉप के तौर पर इस्तेमाल कर रहे हैं।
 - यहां पांच कमरों वाले घर में रहने वाली लतीफा बेन याहिया ने न्यूज एजेंसी रॉयटर्स से बताया, मेरे मां-बाप की मौत हो गई। सभी लड़कियों की शादियां हो गईं और वो अपने घर चली गईं। अब मैं घर में सिर्फ़ अकेली बची हूं। अगर मैंने भी घर छोड़ दिया, तो ये घर तो खत्म हो जाएगा।
 - यहां रहने वाली 36 साल की सलीहा मोहम्मेदी ने कहा कि वो इस घर में अपने हसबैंड और चार बच्चों के साथ रह रही हैं और उन्हें यहां रहने में कोई दिक्षित नहीं है। उन्हें अगर यहां दूसरा मकान भी मिलता है, तो उसे अपने बच्चों को दे देंगी। सलीहा का कहना है कि ये वो जगह है, जहां हमने अपनी जिंदगी गुजारी है।
 - गांव में छोटी सी दुकान चलाने वाले हृदी अली काएल इस इलाके में बचे वो आखिरी शख्स हैं, जिसे इस बात की जानकारी है कि ये मकान कैसे बने हैं और कैसे मैटेन किए जाते हैं। उन्होंने यहां आखिरी मकान 1970 में बनाया था। वो यहां अपने बच्चों को बड़ापा बनाने में उत्तम।

टरिज्म कमाई का जरिया

- ▶ यहां रह रहे लोगों के गुजारा जैतून की फार्मिंग और टूरिज्म से होता है। ये जगह तब पॉपुलर डेस्टिनेशन में तब्दील हो गई, जब यहां के अंडरग्राउंड मकानों में होटल खुल गया।
 - ▶ 1970 में स्टार वॉर्स ने यहां होटल सेट किया था। हालांकि, ट्यूनिशिया में टूरिज्म अभी रिकवरी के दौर में है। 2011 में अरब क्रांति के बाद यहां टूरिज्म में काफी गिरावट आई है।
 - ▶ यहां रहने वाली सलीहा का कहना है कि अरब क्रांति से पहले यहां टूरिज्म था, लेकिन उसके बाद से गिनती के लाग ही आते हैं।
 - ▶ उनका कहना है कि छुटियों के दौरान यहां ट्यूनिशिया के कुछ लोग घुमने-फिरने के लिए आ जाते हैं, तो

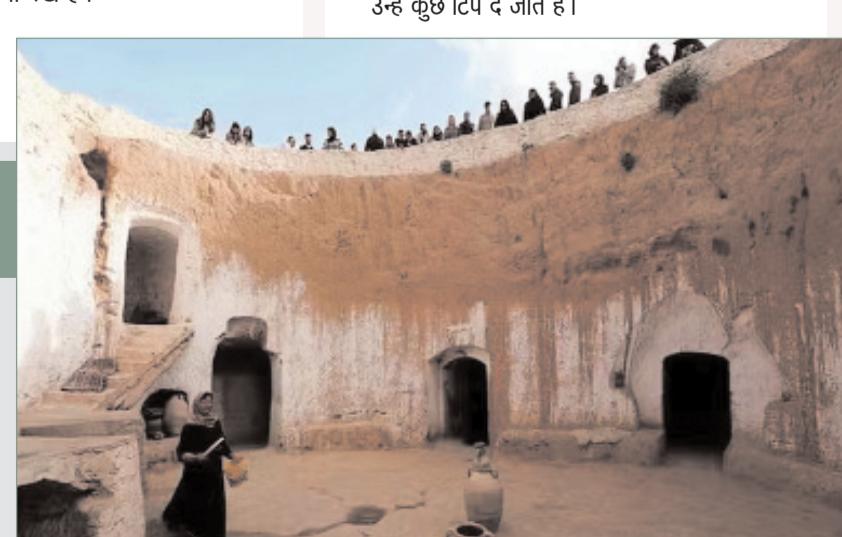


बने घरों में रहते हैं, उनका कहना है कि उन्हें अपनी जमीन और संस्कृति से प्यार है, इसलिए वो इसे छोड़कर नहीं जाना चाहते। यहां छुट्टियों के दौरान घूमने-फिरने के लिए पर्यटक भी आते रहते हैं। दरअसल, इन घरों को जमीन के नीचे बनाने का मकसद इस इलाके में चलने वाली गर्म हवाओं से निजात पाना था। यहां बने ज्यादातर घर मिट्टी के ही बने होते हैं, जो भीषण गर्मी में भी ठंडे रहते हैं।

This photograph captures a bright, minimalist interior space. A large, white, rounded bed with a brown rectangular cushion is positioned against a light blue wall. To the left of the bed, a simple wooden chair with vertical slats sits on a light-colored floor. On the wall above the bed, a single, small, gold-colored sconce is mounted. In front of the bed, a patterned rug with a geometric and floral design lies on the floor. The overall aesthetic is clean, modern, and airy.

ऐसी है यहां के लोगों की जिंदगी

इस अंडरग्राउंड गांव के तिज्मा के नाम से जाना जाता है। ट्र्यूनिशिया के प्रेसिडेंट रहे हबीब बॉर्गुझ्बा ने मॉर्डनाइजेशन मुहीम के तहत 1960 और 1970 में नया इलाका बसाया। हालांकि, पिछले कुछ दशकों में यहां की आबादी काफी कम हो गई। अब यह कुछ फैमिलीज ही बची हैं। हालांकि, वो इस जगह से इतने जुड़े हुए हैं कि इसे छोड़कर जाना नहीं चाहते हैं। असल में, सूखे और भारी बारिश के चलते यहां मकान गिरने लगते हैं। ऐसे में कुछ लोगों ने आस-पास की जमीन में ही नए मकान बना लिए हैं। वहीं, पारंपरिक घरों को वो स्तबल और वर्कशॉप के तौर पर इस्तेमाल कर रहे हैं। तिज्मा गांव के आस-पास ऊपर खजूर और जैतून के पेंड लगे हैं। यहां रह रहे लोगों के गुजारा जैतून की फर्मिंग और ट्रूरिज्म से होता है। आजके समय में यह जगह



विजय हजारे ट्रॉफी में अमन राव का दोहरा शतक, चोट से वापसी पर श्रेयस अर्यर का अर्धशतक

एंड्रेसी, नई दिल्ली

विजय हजारे ट्रॉफी 2025-26 में मंगलवार को कहा शानदार प्रदर्शन देखने को मिले। हैदराबाद के ओपनर अमन राव के शानदार दोहरे शतक और चोट से वापसी कर रहे मुंबई के कालान श्रेयस अर्यर की आक्रमक 82 रन की पारी ट्रॉफी में सबसे बड़े अकार मिले।

हरियाणा बनाम अंध्र प्रदेश:- हरियाणा के लिए एकें रणा की बेहतरीन 112 रन की पारी की बढ़ौलत टीम ने 324 रन का मजबूत स्कोर खड़ा किया। पार्थ वर्त्स 60 गेंदों पर 69 रन बनाए, जिसमें पांच चैपेक शामिल थे। अंध्र प्रदेश की ओर से राजू ने शानदार गेंदबाजी करते हुए 9.5 ओवर में 44 रन देने पांच विकेट झटके, जबकि सकेत राम ने 3/61 विकेट लिए। अंध्र को जीत के लिए 325 रन का लक्ष्य मिला।

सौराष्ट्र बनाम सर्विसेज़:- पहले बल्लेबाजी करते हुए सौराष्ट्र ने 50 ओवर में 5 विकेट पर 349 रन बनाए। एच. देवाहाँ ने 114 गेंदों पर 110 रन की शानदार पारी

खेली, जिसमें 13 चौके की शामिल रहे। सर्विसेज़ के लिए पुरुष नारंग ने तीन विकेट चटकाए।

मुंबई बनाम हिमाचल प्रदेश:- चोट के बाद वापसी करते हुए मुंबई के कालान श्रेयस अर्यर ने 53 गेंदों पर 82 रन की विस्पृष्टक पारी खेली, जिसमें 10 चौके और तीन छक्के

थे। शामिल थे। हालांकि सर्वेक्षण यादव (21) और यशस्वी जायलाल (15) बड़ी पारी खेलने में नकाम रहे। खबर लिखे जाने तक मुंबई 32.3 ओवर में 7 विकेट पर 298 रन बना चुकी थी।

उत्तर प्रदेश बनाम विदर्भ:- उत्तर प्रदेश ने पहले बल्लेबाजी करते हुए 5 विकेट पर 339 रन बनाए। ओपनर अभिषेक गोस्वामी ने 109 गेंदों पर 103 रन की शतकीय पारी खेली। उनके अलावा ध्वनि जुरेल (56), प्रियम गग (67) और कलान रिकू सिंह (57) ने अहम योगदान दिया।

हैदराबाद बनाम बंगाल:- हैदराबाद के अमन राव ने ट्रॉफी में तीसरे विकेट चटकाए।

बंगाल बनाम राजस्थान:- कान्टक ने पहले बल्लेबाजी करते हुए 7 विकेट पर 324 रन बनाए। मयंक अग्रवाल ने 107 गेंदों पर 100 रन और देवदत्त पडिकल ने 82 गेंदों पर 91 रन की शानदार पारी खेली। पांडिकल इस ट्रॉफी में फिर किंतु इतिहास में तीन अलग-अलग सीज़न में 600 से ज्यादा रन बनाने वाले पहले बल्लेबाज जाना गया।

गुजरात बनाम ऑडिशा:- गुजरात ने 50 ओवर में 6 विकेट पर 333 रन बनाए। आर्यो देसाई (54), उविंस पटेल (64), अहान पोद्दार (64) और अश्वर पटेल (73) ने उपयोगी पारियां खेली। ऑडिशा की ओर से विप्लब समर्तवाय ने दो विकेट लिए।

यूनाइटेड कप: मर्टेस की जीत से बेलियम ने कनाडा को हराया, ग्रुप विजेता का फैसला अब मिकरड डबल्स पर

एंड्रेसी, रिकनी



एसिस मर्टेस ने शानदार प्रदर्शन करते हुए मंगलवार को विकेटरिया ब्लॉकों को 6-3, 3-6, 6-3 से हराया और यूनाइटेड कप टेनिस ट्रॉफी में बेलियम की कनाडा पर जीत पक्की कर दी। यह मुकाबला 2 घंटे 5 मिनट तक चला। इससे पहले जिजू बास्स ने बल्ले नेट ने 5 विकेट के 4-6, 6-2 से हराकर बेलियम को बायर्टफोइनल के बेहद करीब पहुंचा रहा। हालांकि टाई जीतने के बावजूद बेलियम को नॉकआउट में पहुंचने के लिए कठीन स्थिती की ज़रूरत है। यदि कनाडा मिकरड डबल्स जीतता है, तो वही टीम अगले दोर में प्रवेश करेगी।

मर्टेस की मजबूत सर्विस, निर्णायक साक्षित हुई—मर्टेस ने अपनी दमदार सर्विस के दम पर पहला सेट में अपने नाम किया। उन्होंने अग्रुआती चार सर्विस गेंदों में एक भी अंक गंवाए बिना होल्ड किया और छठे गेंद में ब्लॉकों की साथ सेक्स ब्रेकर ब्रेकर बना ली।

हालांकि ट्रॉपर सेट में ब्लॉकों ने जबरदस्त जज्बा दिखाते हुए मुकाबले में वापसी की,

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

बास्स ने रचा उलटफेर—इससे पहले पुरुष एकल में जिजू बास्स ने शानदार खेल दिखाते हुए मुकाबले से ज्यादा खेल दिखाते हुए।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

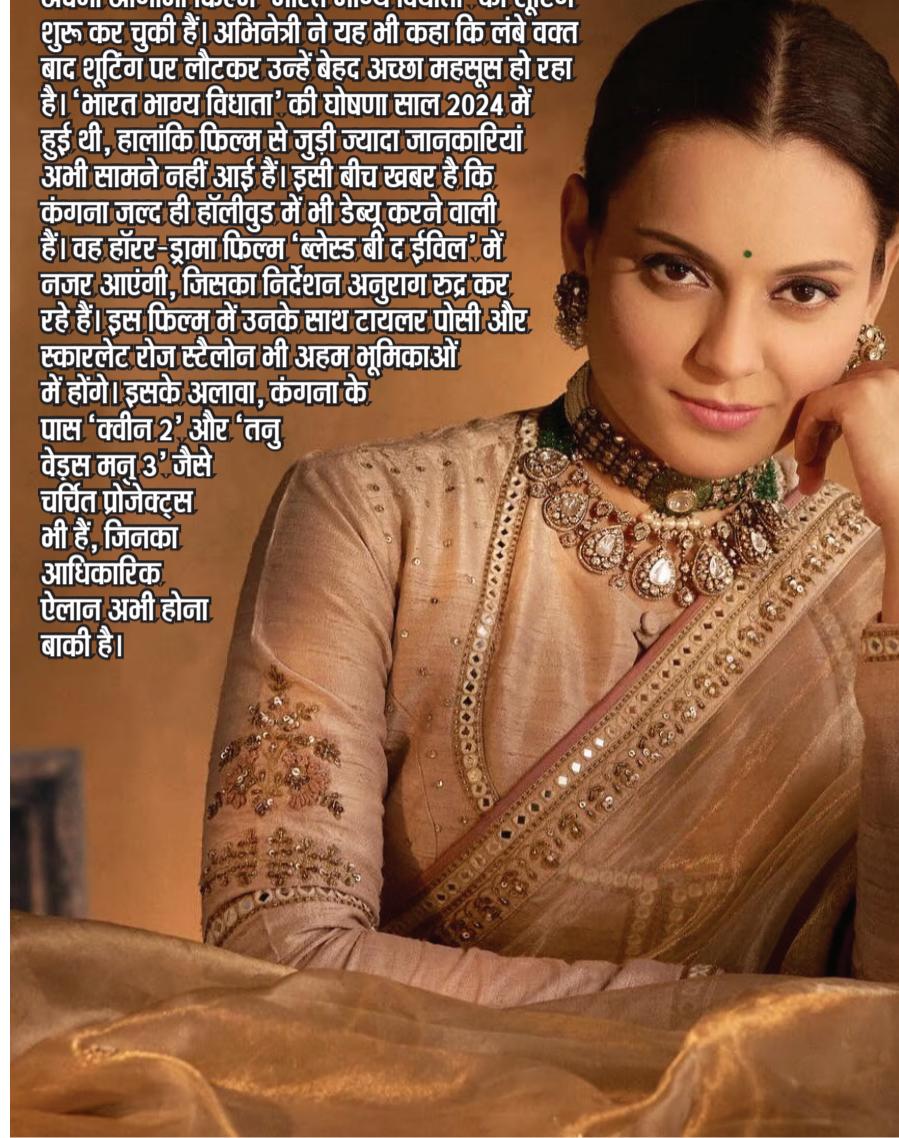
लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावजूद मर्टेस ने ब्रेक स्थानिक किया और अंत तक बढ़त बनाए रखी। डब्ल्यूटी के अनुसार, मर्टेस ने चैच में अपनी फहली सर्विस पर 93 प्रतिशत अंक जीते, जो उनकी जीत का बड़ा कारण रहा।

लेकिन निरायक सेट में मर्टेस ने फिर निरंतर स्थानिक कर लिया। चैपेक गेंदों में 0-30 से पिछड़ने के बावज

कंगना रनौत ने नई फिल्म 'भारत भाग्य विधाता' की शूटिंग शुरू की, सेट से थोयर किया वीडियो

अभिनेत्री कंगना रनौत को आखिरी बार पिछले साल जनवरी में रिलीज हुई फिल्म 'इमरजेंसी' में देखा गया था। बॉक्स ऑफिस पर फिल्म को उम्मीद के मुताबिक सफलता नहीं मिल पाई, जिसके बाद कंगना ने अपना ज़्यादातर फोकस राजनीति पर कर लिया था। अब एक बार फिर वह फिल्मों की ओर लौटी नजर आ रही है। अभिनेत्री ने खुद संकेत दिए हैं कि उन्होंने अपनी अगली फिल्म की शूटिंग शुरू कर दी है। कंगना ने अपनी इंस्टाग्राम स्टोरी पर एक वीडियो शेयर किया है, जिसमें वह फिल्म के सेट पर दिखाई दे रही है। वीडियो में वह निर्देशक मनोज तापाड़िया के साथ बातचीत करती नजर आती है। इस पोस्ट के जरिए कंगना ने बताया कि वह अपनी आगामी फिल्म 'भारत भाग्य विधाता' की शूटिंग शुरू कर चुकी हैं। अभिनेत्री ने यह भी कहा कि लंबे वक्त बाद शूटिंग पर लौटकर उन्हें बेहद अच्छा महसूस हो रहा है। 'भारत भाग्य विधाता' की घोषणा साल 2024 में हुई थी, हालांकि फिल्म से जुड़ी ज्यादा जानकारियां अभी सामने नहीं आई हैं। इसी बीच खबर है कि कंगना जल्द ही हॉलीवुड में भी डेब्यू करने वाली हैं। वह हॉट-ड्रामा फिल्म 'लोड बी द इविल' में नजर आएंगी, जिसका निर्देशन अनुषग छढ़ कर रहे हैं। इस फिल्म में उनके साथ टायलर रोसी और स्कारलेट रोज स्टैलोन भी अहम भूमिकाओं में होंगे। इसके अलावा, कंगना के पास 'वरीन 2' और 'तनु वेदा 2' के लिए तैयारी चल रही हैं।

वडस मनु ३ जस
चर्चित प्रोजेक्टस
मी हैं, जिनका
आधिकारिक
ऐलान अभी होना
बाकी है।



हंसी और इमोशन का डोज फिर तैयार,
‘सिंगल पाप’ सीजन 2 अनाउंस

अमिनेता कुणाल खेमू की बेब
सीरीज सिंगल पापा का प्रीमियर
दिसंबर 2025 में हुआ था और छह
एपिसोड की इस कॉमेडी-झूमा
ने रिलीज होते ही दर्शकों के बीच¹
खास जगह बना ली। सीरीज को
मिली जबरदस्त प्रतिक्रिया के बाद
अब मेकर्स इसके दूसरे सीजन
के साथ लौटरे के लिए तैयार हैं।
नेटफिलक्स ने आधिकारिक तौर
पर सिंगल पापा² का ऐलान
कर दिया है, जिसके बाद फैंस का
उत्साह साफ तौर पर ढेखने को
मिल रहा है। स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म
ने 'सिंगल पापा' 2 का नया पोस्टर
शेयर करते हुए कैप्शन में लिखा,
"बाधाई हो, सीजन 2 होने वाला है।"
सिंगल पापा: सीजन 2, जल्द आ
रहा है, सिर्फ नेटफिलक्स पर।³ इस
घोषणा के साथ ही सोशल मीडिया
पर दर्शक अपनी खुशी जाहिर करते
जारी आ रहे हैं और नई किस्त
का बेसब्री से इंतजार कर रहे हैं।
सीरीज की कहानी गहलोत परिवार

ONLY ON NETFLIX | COMING SOON



‘टॉकिस्क’ की पहली झलक में मेलिसा के अवतार में नजर आईं छविमणी वसंत

पैन-इंडिया प्रोजेक्ट 'टॉक्सिक्सः ए फेयरीटेल फॉर ग्रोन-अप्स' को लेकर दर्शकों की उत्सुकता लगातार बढ़ती जा रही है। फिल्म की पहली झलक यश के दमदार लुक के साथ सामने आई थी, जिसके बाद मेकर्स एक-एक कर फीमेल कैरेक्टर्स के फस्ट लुक जारी कर रहे हैं। कियारा आडवाणी, हुमा कुरैशी, नयनतारा और तारा सुतारिया के बाद अब फिल्म से जुड़ी एक और अभिनेत्री का लुक सामने आया है, जिसने सोशल मीडिया पर खूब चर्चा बढ़ाई है। मेकर्स ने इस बार अभिनेत्री रुक्मिणी वसंत को फिल्म से इंट्रोड्यूस किया है। पोस्टर में वह मेलिसा के किरदार में दिखाई दे रही हैं। उनका लुक बेहद स्टाइलिश, रहस्यमयी और कातिलाना अंदाज में पेश किया गया है। वेस्टर्न आउटफिट, स्लीक हेयरस्टाइल और इंटेंस एक्सप्रेशन के साथ रुक्मिणी का यह अवतार साफ संकेत देता है कि फिल्म में उनका किरदार कहानी के लिए अहम मोड़ साबित हो सकता है। 'कांतारा: चैप्टर 2' से अपनी अलग पहचान बना चुकी रुक्मिणी का यह नया लुक फैंस के बीच तेजी से वायरल हो रहा है। राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता निर्देशक गीतू मोहनदास के निर्देशन में बनी 'टॉक्सिक्सः ए फेयरीटेल फॉर ग्रोन-अप्स' 19 मार्च को सिनेमाघरों में रिलीज़ होने वाली है। वहाँ, इंडस्ट्री में यह चर्चा भी जोरें पर है कि यश के जन्मदिन 8 जनवरी के मौके पर फिल्म का टीज़र जारी किया जा सकता है। हालांकि, मेकर्स की ओर से इस पर अभी तक कोई आधिकारिक पुष्टि नहीं की गई है।



रहा। वहाँ वरुण शर्मा का मानना है कि फिल्म का ह्यूमर इंसानी कमज़ोरियों और हालातों से निकलता है, जहाँ हंसी के साथ-साथ एक आईंगा भी दिखाया जाता है। ट्रेलर में शालिनी पांडे एक मजबूत और आत्मविश्वासी किरदार में नजर आती हैं, जो कहानी की भावनात्मक गहराई देती है। उनका किरदार फिल्म की नैतिक धृती बनकर उभरता है और पूरे हंगामे को एक दिशा देता है। शालिनी के मुताबिक, यह फिल्म उनके करियर के सबसे मजेदार अवृम्भों में से एक रही है, जहाँ निर्देशक का स्पष्ट

हंसी के साथ ग्रहोंकी टक्कर, ‘राहु केतु’ का धमाकेदार ट्रेलर रिलीज

जी रसूलियोज और बीलाइव प्रोडक्शन्स की फिल्म 'राहु केन्तु' का बहुप्रतीक्षित ट्रेलर रिलीज होते ही चर्च में आ गया है। ट्रेलर साफ संकेत देता है कि यह फिल्म दर्शकों को एक ऐसे अनोखे सफर पर ले जाने वाली है, जहां पौराणिक कथाएं आज के दौर की अफरातफरी से टकराती हैं और हंसी-मस्ती के बीच एक गहरा कॉस्मिक संदेश उभरकर सामने आता है। चुटीले डायलॉग्स, ह्यूमर और दमदार पराफॉर्मेंस के दम पर ट्रेलर एक ऐसी फिल्म का बादा करता है, जो मनोरंजन के साथ-साथ सोचने पर भी मजबूर करेगी। ट्रेलर की शुरुआत पीयूष मिश्रा की प्रभावशाली आवाज से होती है, जो राहु और केन्तु के पौराणिक महत्व को अपनी खास कहानी कहने की शैली में पेश करते हैं। उनकी आवाज कहानी को लोककथाओं की जड़ों से जोड़ते हुए उस दुनिया की नीव रखती है, जहां प्राचीन मान्यताएं आधुनिक उलझनों से टकराती नजर आती हैं। यह सेट-अप फिल्म के टोन और थीम को शुरुआत में ही मजबूती देता है। पुलकित समाट और वरुण शर्मा इस फिल्म की कमान संभालते दिखाई देते हैं। दोनों की कॉमिक टाइमिंग और आपसी कैमिस्ट्री ट्रेलर में ही असर छोड़ जाती है। पुलकित अपने किरदार में आकर्षण, चालाकी और असमंजस लेकर आते हैं, जबकि वरुण शर्मा अपने सिचुएशनल और फिजिकल ह्यूमर से एक बार फिर साखित करते हैं कि कॉमेडी उनका सबसे मजबूत पक्ष है। फिल्म को लेकर पुलकित समाट कहते हैं कि फैटेसी की दुनिया हमें से ऊर्छे आकर्षित करती रही है और 'राहु-केन्तु' का अराजक लैकिन रंगीन गूँगिवर्स उनके लिए बेहद एक्साइटिंग

ਵਿਵੇਕ ਅਗਿਨਹੋਗੀ ਨੇ ‘ਧੂਰਂਧਰ’ ਪਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਕਿਧਿਆ

बॉलीवुड अमिनेता रणवीर सिंह की फिल्म 'धूरधंड' दर्शकों और आलोचकों द्वारा के बीच चर्चा का केंद्र बनी हुई है। फिल्म की सफलता और अमिनय की तारीफ़े इतनी तेजी से फैल रही हैं कि बड़े नाम के फिल्म निर्माता भी इसकी सराहना कर रहे हैं। विवेक अधिनहोत्री ने किया प्रशंसा का झज्जर : चर्चित फिल्मों 'द कशमीर प्राइल्स' और 'द टैक्सीन वॉर' के दिव्येशक विवेक अधिनहोत्री ने आदित्य धर की फिल्म 'धूरधंड' देखकर सोशल मीडिया पर अपनी प्रतिक्रिया शेयर की। विदेश यात्रा से लौटते ही उन्होंने सबसे पहले यह फिल्म देखी और कहा, "मैं ढंग रह गया और मुझे गर्व महसूस हो रहा है।" अधिनहोत्री ने फिल्म के प्रोडक्शन डिजाइन की भी तारीफ़ की और लिखा कि उनके द्वेष्ट सैनी जोहराय द्वारा किया गया डिजाइन



न केवल सजावटी है, बल्कि पूरी कहानी को मजबूती देता है। उन्होंने फिल्म की पूरी टीम को प्रशंसा के काबिल बताया।
निर्देशक आदित्य धर को विशेष श्रेय : विरेक ने आदित्य धर के काम की विशेष सराहना करते हुए कहा, “मैंने हमेशा आपके काम की तरीफ की है, लेकिन यह फिल्म आपको एक अलग लेवल पर ले जाती है। मैंने फिल्म देखी और मुझे आप पर, आपकी कला पर और भारतीय सिनेमा पर गर्व महसूस हुआ।”

‘धुरंधर’ के कमाई में आई गिरावट

आदित्य धर के निर्देशन में बनी रणवीर सिंह स्टारर फिल्म 'धुरंधर' ने दिसंबर, 2025 में रिलीज होते ही बॉक्स ऑफिस पर तूफान मचा दिया था। नए साल 2026 की शुरुआत में भी फिल्म की कमाई का सिलसिला जारी रहा, लेकिन अब वीकेडेज में लौटते ही इसकी रफतार थोड़ी थमती नजर आ रही है। वहाँ दूसरी ओर, अगस्त्य नंदा की फिल्म 'इक्वाकीस' के लिए हालात और भी मुश्किल होते दिख रहे हैं, क्योंकि पहले ही हप्ते में फिल्म की कमाई और्ध्वे मुंह गिर गई है।

सैकनिल्क की रिपोर्ट के मुताबिक, 'धुंरंधर' ने रिलीज के 32वें दिन भारतीय बॉक्स ऑफिस पर सिर्फ 4.50 करोड़ रुपये का कारोबार किया है। यह अब तक का फिल्म का सबसे कम सिंगल-डे कलेक्शन है। इसके साथ ही भारत में फिल्म की कुल कर्माई 776.75 करोड़ तक पहुंच गई है। हालांकि, वल्ट्टवाइट स्टर पर फिल्म

A close-up portrait of a man with long, dark, wavy hair and a full beard, wearing a dark green polo shirt. He is smoking a cigarette and looking intensely at the camera. The background is blurred.

का जलवा बरकरार है। रिपोर्ट्स के अनुसार, 'धूर्धर' दुनियाभर में 1,240 करोड़ से ज्यादा की कमाई कर चुकी है। रणवीर सिंह के अलावा फिल्म में संजय दत्त, आर. माधवन, अर्जुन रामपाल और अक्षय खन्ना अहम भूमिकाओं में हैं। मैडक फिल्म्स के बैनर तले बनी 'इक्कीस' को कारोबारी दिन में आते ही बड़ा झटका लगा है सैकानिल्क के अनुसार, फिल्म रिलीज के 5वें दिन महज 1.3 करोड़ कमाए हैं। इसके साथ ही भारतीय बॉक्स ऑफिस पर इसके कुल कलेक्शन 1.50 करोड़ हो गया है। गौरतलब है कि, 'इक्कीस' का

पहले 25 दिसंबर को रिलीज किया जाना था, लेकिन रणवीर सिंह की 'धुंधंधर' के दबदबे से बचाने के लिए इसे पहली जनवरी, 2026 पर शिफ्ट किया गया। हालांकि, रिलीज डेट बदलने के बावजूद, फिल्म बॉक्स ऑफिस पर संघर्ष करती ही नज़र आ रही है। यह फिल्म सेना में सेकेंड लेपिटनेट अरुण खेत्रपाल के जीवन पर आधारित है। 1971 के भारत-पाकिस्तान युद्ध के दौरान बसंतर की लडाई में अरुण खेत्रपाल मात्र 21 साल में शहीद हुए थे। फिल्म का निर्देशन श्रीराम राघवन तथा दिनेश विजान व बिन्नी पट्टु ने इसका निर्माण किया है। फिल्म की मुख्य भूमिका में दिवंगत अभिनेता धर्मदेव के साथ नवोदित अभिनेता अगस्त्य नंदा शहीद अरुण खेत्रपाल की भूमिका में हैं। वहाँ नवोदित अभिनेत्री सिमर भाटिया के अलावा फिल्म में जयदीप अहलावत, असरानी, विवान शाह, सिंकंदर खेर, राहुल देव, जाकिर हुसैन आदि अहम भूमिका में हैं।

ऑस्कर के और करीब पहुंची **‘होमबाउंड’**, टॉप 15 में हुई शॉर्टलिस्ट

नीरज राघवानी के निर्देशन में बनी फिल्म 'होमबाउंड' 98वें अकादमी अवॉर्ड्स (ऑस्कर 2026) की रेस में भारत के लिए एक अहम मुकाम हासिल कर चुकी है। इशान खट्टर, विशाल जेठवा और जाह्वी कपूर स्टारर इस फिल्म को सर्वश्रेष्ठ अंतर्राष्ट्रीय फीचर फिल्म कैटेगरी की शॉर्टलिस्ट में शामिल किया गया है। यह भारत के लिए गर्व का क्षण है, क्योंकि ऑस्कर नामांकन की इस ढोड़ में 'होमबाउंड' ने एक और बड़ा पड़ाव पार कर लिया है। अकादमी ऑफ मोशन पिक्चर आर्ट्स एंड साइंसेज द्वारा जारी सूची में 'होमबाउंड' के अलावा 14 अन्य फिल्मों को भी शॉर्टलिस्ट किया गया है। इनमें बाजील की 'द सीकेट एजेंट', अर्जेंटीना की 'बेलेन', फ्रांस की 'हट वाज जर्स्ट एन एकसीडेंट', जर्मनी की 'साउंड ऑफ फॉलिंग', जापान की 'कोकुचो', दक्षिण कोरिया की 'नो अद्दर चॉइस', स्थित-जरलैंड की 'लेट शिप्स', ताइवान की 'लेप्ट-हैडेंड गर्त' और



द्यूरीशिया की 'द वॉक्स' ऑफ हिंद राजब' जैसी चर्चित फिल्में शामिल हैं। धर्म प्रोडक्शन्स के बैगर तले बड़ी 'होमबाउंड' इससे पहले कान्स फिल्म फेरिटवल 2025 और दोस्तों ड्रटरनेशनल फिल्म फेरिटवल में भी साराही जा चुकी है। अब ऑस्कर 2026 में शॉर्टलिस्ट होने के बाद फिल्म से उम्मीदें और बढ़ गई हैं। अकादमी जल्द ही इन 15 फिल्मों में से 5 फाइनल नॉमिनी का ऐलान करेगी और ऐसे में 'होमबाउंड' का नाम भारत के लिए अंतरराष्ट्रीय मंच पर एक बड़ी उपलब्धि बनकर उभर रहा है।